



La reforma de la Directiva del Copyright

Context

Hi ha hagut molt soroll sobre la reforma de la **Directiva del Copyright** que finalment es va aprovar pel Parlament europeu el 12 de març del 2019. A grans trets, aquesta reforma té l'origen en una proposta de la Comissió Europea de setembre de l'any 2016 amb l'objectiu d'adaptar la regulació dels drets d'autor -ja es tracti d'autors d'obres literàries, musicals, plàstiques o intel·lectuals- al món digital.

Aquesta reforma introdueix principalment **dos elements** que són al centre del debat:

1. L'article 11, l'anomenada taxa de l'enllaç ("link tax"):

Aquest article obligaria a qualsevol que utilitzi un fragment d'informació periodística online a tenir una llicència de l'editor. Aquest nou dret per als editors s'aplicaria durant 20 anys després de la seva publicació.

- **Exemple:** Les vistes prèvies automàtiques d'enllaços que generen les xarxes socials quan els usuaris comparteixen certs enllaços (que mostren el titular de l'article, una imatge en miniatura i un breu extracte) requeriran una llicència.
- **Conseqüència negativa:** Protegiria principalment els drets dels grans editors i limitaria l'accés públic a les notícies ja que faria més difícil que les pàgines web més petites mencionessin articles periodístics (per exemple, en un resum de premsa). A més, els editors de premsa estarien disposats a donar el seu contingut de forma gratuïta a Google per beneficiar-se de la seva divulgació, però cobrarien als competidors més petits de Google.

2. L'article 13, els anomenats filtres de càrrega ("upload filters"):

Aquest article obligaria a les plataformes d'Internet que contenen grans quantitats de contingut carregat per usuaris a controlar el comportament de l'usuari i filtrar les seves contribucions per tal d'identificar i prevenir la infracció dels drets d'autor.

- **Exemple:** Les grans plataformes d'Internet com ara Facebook, Youtube o Instagram estarien obligades a fer complir una estricta regulació per eliminar tot aquell contingut carregat pels usuaris que pugui infringir els drets d'autor d'un altre creador, encara que no tingui finalitats remuneratòries.
- **Conseqüència negativa:** El risc és que les plataformes signin llicències amb els grans proveïdors de continguts i, alhora, bloquegin les càrregues de continguts sobre les que hi hagi el menor dubte sobre si estan cobertes. Això afavoriria les grans plataformes i els grans mitjans, però perjudicaria la majoria de les noves i petites plataformes.



Posicionament:

- Els drets dels creadors són perfectament compatibles amb la llibertat d'expressió.
- La posició majoritària del grup Verds/ALE sobre aquesta reforma és la de continuar lluitant contra la falsa elecció entre garantir una remuneració justa per als creadors de contingut i la defensa de la llibertat d'expressió.
- Volem que les plataformes signin contractes de llicència i paguin als creadors i als titulars dels drets.
Tanmateix, això no es pot fer mentre s'obliga a aquestes plataformes a filtrar el contingut de les pàgines web.